Vente du Mercredi 27 Janvier 1875

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

A DEUX HEURES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 26 Janvier 1875, de 1 heure à 5 heures.

Me MARESCHAL
COMMISSre-PRISEUR
Rue de Maubeuge, n° 21.

M. FÉRAL (Peintre)
EXPERT
Rue de Buffault, n° 23.

PARIS — 1875

1875-
JAN. 27
PA Dg
F 35208

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

TRÈS-BEAU PORTRAIT D'ANGÉLIQUE ARNAULD

Abbesse de Port-Royal

PAR PHILIPPE DE CHAMPAIGNE

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du décès du Comte de R***

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Mercredi 27 Janvier 1875

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me E. MARESCHAL,** Commissaire-Priseur,
rue de Maubeuge, 21,

Assisté de **M. E. FÉRAL,** Peintre-Expert, rue de Buffault, 23,

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 26 Janvier 1875, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1875

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs auront à payer CINQ CENTIMES PAR FRANC, en sus des adjudications, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

TABLEAUX ANCIENS

CHAMPAIGNE (Philippe de)

1 — Angélique Arnauld, abbesse de Port-Royal.

Assise devant une fenêtre, vue à mi-jambes, la figure de trois quarts tournée à droite, elle porte la robe blanche de l'ordre, la croix rouge sur la poitrine; la main droite appuyée sur le bras du fauteuil de paille sur lequel elle est assise et tient à la main gauche un livre.

On aperçoit par la fenêtre ouverte un paysage et les bâtiments de Port-Royal.

Superbe et important portrait du maître.

Toile. — H. 1 m. 30 c. L. 95 c.

CASANOVA (François)

2 — Moutons à l'abreuvoir.

Toile. — H. 31 c. L. 4 c.

DESHAYES (Jean-Baptiste)

3 — L'Odorat.

Une jeune fille vue à mi-corps porte des fleurs dans son tablier et tient à la main droite un œillet, dont elle savoure le parfum.

Toile ovale. — H. 60 c. L. 47 c.

GOYEN (Jean van)

4 — Site hollandais.

A droite, un monticule au sommet duquel causent trois villageois; au second plan, pays plat avec rivière et moulins à vent; à l'horizon, un village; à droite, vers le fond, la mer et quelques bateaux à voiles.

Signé du monogramme et daté 1646.

Bois. — H. 40 c. L. 35 c.

MAAS (Nicolas)

5 — Portrait d'une dame de distinction.

Assise sur une terrasse à l'entrée d'un parc, les cheveux blonds bouclés, vêtue d'une robe en soie grenat décolletée, elle a le bras droit appuyé sur un socle de pierre et joue avec un chien qui est monté sur un tabouret.

Toile. — H. 62 c. L. 49 c.

MICHALLON (Achille-Etna)

6 — Ile d'Ischia.

Toile. — H. 26 c. L. 38 c.

MOREAU (Louis)

7 — Le Moulin.

Sur le devant, deux femmes lavent du linge, deux enfants jouent au bord de l'eau ; au second plan, les murs d'un parc.

Toile. — H. 37 c. L. 46 c.

ORLEY (Bernard van)

8 — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

Bois. — H. 00 c. L. 00 c.

RUYSDAEL (Salomon)

9 — Paysage-Marine.

A gauche, deux tours soutenant les murs des remparts bâtis au bord de la mer ; dans le fond, des bateaux à voiles ; sur le devant, des pêcheurs dans leur canot viennent de jeter leurs filets.

Joli tableau du maître.

Bois. — H. 35 c. L. 44 c.

RUYSCH (Rachel)

10 — Fleurs et Reptile.

Un serpent va saisir un papillon qui se pose sur une rose panachée.

Signé en toutes lettres.

Toile. — H. 58 c. L. 48 c.

SOOLMAKER (J.-F.)

11 — Bergers et leurs troupeaux.

Signé en toutes lettres.

Bois. — H. 31 c. L. 42 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

12 — Pastorale.

Une bergère assise au pied d'un arbre tient un agneau et cause avec un jeune berger qui est assis auprès d'elle.

Toile. — H. 47 c. L. 58 c.

TABLEAUX MODERNES

BELLANGÉ (Hippolyte)

13 — Guerre d'Afrique.

Les Français poursuivent les Arabes, qui fuient en emmenant leurs troupeaux.

Signé en toutes lettres.

Toile. — H. 37 c. L. 45 c.

COURBET (Gustave)

14 — Femme lisant.

Signé.

Toile. — H. 59 c. L. 72 c.

DE BEUL (H.)

15 — Bergère conduisant un troupeau de moutons et de chèvres : Effet de soleil couchant.

Signé et daté 1872.

Bois. — H. 80 c. L. 58 c.

HEUVEL (Théodore de)

16 — Le Joujou de la grand'mère.

Signé et daté 1872.

HILDEBRANDT (Théodore)

17 — Marine.

Toile. — L. 40 c. L. 60 c.

JACQUE (Charles)

18 — Cour de ferme.

Un garçon de ferme fait rentrer à l'étable un troupeau de moutons.

Signé en toutes lettres.

Bois. — H. 24 c. L. 34 c.

JACQUE (Charles)

19 — Pâturage.

Au premier plan, deux vaches se désaltèrent dans une mare.

Signé.

Bois. — H. 24 c. L. 34 c.

Ves Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 50450

LA P85 - D 1844

Vᵉˢ RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144